



Ida Ekblad har gjort suksess de siste årene. Nå tar hun med seg flere titalls bilder til et av Londons mest prestisjefylte gallerier. (Foto: Jacqueline Landvik/Peder Lund.)

Kunst i bagasjen

Ida Ekblad prøver seg som kurator i London

Stjerneskuddet Ida Ekblad har et godt år. Etter soloutstilling på Kunstnernes hus og en ny skulptur på Kistefos står London for tur.

Geir Bergersen Huse

Nyhetsredaktør

Kunst
Nyhet
2 dager siden

CÉZANNE

16.7.–10.10.2021 **KODE**

Saken er

Ida Ekblad tar med verker fra Sveaas-samlingen til Whitechapel gallery i London.

I sommer gjorde hun suksess med utstillingen «Pike legger i ovnen» på Kunstnernes hus. I august avduket hun en ny, monumental skulptur på Kistefos museum.

Nå skal Ekblad til London.

Ikke med sine egne verker, men som kurator for prosjektet «This is the Night Mail». Ekblad skal kuratere på velrenommerte Whitechapel gallery i den engelske hovedstaden.



Blant bildene Ekblad tar med seg er Christian Kroghs «Kvinne tenner en sigarett» (1912). (Foto: Christen Sveaas' Kunstsamling.)

Med Krogh i bagasjen

Utstillingen åpner 27. august og står til 2. januar 2022.

Som den første av fire kunstnere har Ekblad valgt ut verker fra Christen Sveaas' samling, som skal stilles ut på Whitechapel.

– Whitechapel spurte om jeg ville kuratere en utstilling fra samlingen til Christen Sveaas. De har et konsept hvor de spør samtidskunstnere om å kuratere fra private samlinger, skriver Ekblad på e-post til Subjekt

På listen finner vi navn som norske klassikere Edvard Munch, Theodor Kittelsen, Nikolai Astrup og Christian Krogh, samt etterkrigs- og samtidskunstnere som Louise Bourgeois, Gardar Eide Einarsson og Paulina Olowka.



Nattestid

Ekblad forteller om hvordan hun gikk frem:

– Da jeg gikk gjennom arkivene over verkene til Christen Sveaas samling slo det meg at veldig mange verk omhandlet natten, enten tematisk, ved at de viste nattlige scener eller hadde titler som pekte til natten. Jeg tenkte at det kunne være morsomt både å velge verk som klart forholdt seg til natten, men også å fritt fantasere at verk gjorde det, skriver hun på e-post til Subjekt.

Med dette som premiss begynte hun å utforske mulighetene:

– Natten som sted, natten som følelse, natten som metafor. Alt som hører til natten – hvile, uro, ro, eufori, søte drømmer, mareritt, søvnløshet. Mørke, det bevisstløse, det gjemte, det skjulte, «det andre stedet». Natten som et åsted for overtredelse, natten som terskel, som grenseland, et land for irrasjonalitet og galskap.

Verkene skal presenteres i «tre imaginære togkupéer», forteller Whitechapel i en pressemelding.

Ekblad forteller at hun samtidig leste diktet «Night mail» (1936) av den britiske poeten W.H. Auden.

– Diktet fikk meg til å tenke at utvalget fra samlingen skulle kobles sammen som noe slags gods, eller baggasje om du vil, som på et natt-tog, der bildene, tempoet, takten og stemningen fra diktet glir sammen med verkene i samlingen.





Av samtidskunst finner vi blant annet Paulina Olowkas «Seductress» (2020). (Foto: Christen Sveaas' Kunstsamling.)

Motivert av samlingen og visningsrommet

Ekblad forteller at kombinasjonen av Sveaas' samling og Whitechapel gjorde at prosjektet appellerte til henne:

– Sveaas samlingen er ekstremt allsidig. De har mye god gammel norsk kunst, masse samtidskunst, men også historiske objekter som glass og sølv, bestikk, møbler og til og med tre vikingsverd. Det er mange interessante verk i samlingen som det er spesielt stas å vise til et engelsk publikum. Det er mange historiske norske eller nordiske navn som er velkjente her, men obskure der.

Hun utdyper:

– Her tenker jeg på verk av Anna Eva Bergman, Kittelsen eller I.C. Dahl. Jeg synes det kunne være morsomt å sette historiske verk sammen med nyere kunst, med «kunstneriske» grep, uten historiske eller pedagogiske motivasjoner.

– *Hva gjør Whitechapel spesielt?*

– Whitechapel er en verdenskjent kunsthall, med et historisk sett viktig program. De har vist mange kunstnere jeg er opptatt av, som Sarah Lucas, Isa Genzken og Kai Althoff.

Hun har også en forkjærlighet for området og bygningen, forteller hun.

– Stedet ligger veldig hyggelig til rett ved Brick Lane og er en institusjon jeg har fulgt med på siden jeg var ung og bodde i London. De er huset i en vakker bygning fra begynnelsen av 1900-tallet og var en av de første galleriene med

statlig støtte til å vise kunst i London.



En versjon (1911) av Harald Sohlbergs «Vinternatt i fjellene» blir med over Nordsjøen. (Foto: Christen Sveaas' Kunststiftelse.)

Fra norske troll til tyske samtidsskulpturer

Blant verkene Ekblad har valgt ut finner vi Christian Krohgs «Kvinne som tenner en sigarett», Paulina Olowskas «Seductress», Anna-Eva Bergmans «Planète Argent» og Harald Sohlbergs «Vinternatt i fjellene».

Ekblad mener utstillingen er stappet full med verk som fortjener oppmerksomhet:

– Vi viser tre komposisjoner av den norske maleren Thorvald Hellesten fra 1915–1916 som jeg finner helt fortryllende. Det er nydelige troll-verk av Kittelsen og et lite portrett av en jente med valmuer av den ganske ukjente norske malerinnen Edvarda Klaudine Lie fra 1937, sier hun, og fortsetter:

– Vi viser også et helt spesielt verk av de Chirico: «Ettore e Andromaca» fra 1959. Det vil vises objekter i sølv og Nøstetang-glass på et slags overdådig skulpturelt spisebord. I tillegg vil det vises skulpturer av blant andre Isa Genzken, Louise Bourgeois og Theaster Gates.

– *Noen flere?*

– Jeg må ikke glemme Steven Parrino's legendariske maleri «Blue Idiot» som finner sin plass midt blant alt dette.

Se hele kunstnerlisten her

Anna-Eva Bergman

Theodor Kittelsen

Edvard Munch

Harald Sohlberg

Sophie Calle

Martin Kippenberger

Ed Ruscha

Rosemarie Trockel

Nikolai Astrup

Lynda Benglis

Andreas Bloch

Louise Bourgeois
Giorgio de Chirico
Johan Christian Dahl
Garde Eide Einarsson
Arne Ekeland
Theaster Gates
Isa Genzken
Vilhelm Hammershøi
Thorvald Hellesten
Howard Hodgkin
Rebecca Horn
Ludvig Karsten
Edvarda Klaudine Lie
Christian Krohg
Per Krohg
Ilya Kabakov
Albert Oehlen
Paulina Olowska
Steven Parrino
Sigmar Polke
Christian Schad
Adolph Tidemand
Francesca Woodman